

April 1913



CANCION DE PRIMAVERA.--Cuadro de Bouguereau.

BOHEMIA

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

: : : ILUSTRADA : : :

Director Artístico: ANTONIO RODRÍGUEZ MOREY

Director y Admin. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

CHOCOLATES FINOS  
LA ESTRELLA



Annela MESA

J. VALLS

## ¡MADRECITA MIA!

Idealmente en la tumba  
de mi madre. . . . .

¡Madrecita mía . . .  
tus horas de ísica olvidar no puedo . . . !

El triste pasado,  
como horrible espectro,  
con isócrona voz martillado  
á mi oído palabras de hierro  
ha llenado de angustia infinita  
las reconditeces heridas del pecho,  
y al oír como suenan sus golpes  
que ya no son frases; sino gritos téticos,  
siento, que la angustia sacude mi vida,  
que tiembla mi cuerpo,  
y que un frío de muerte me baña  
y se filtra glacial en mis huesos

¡Madrecita mía  
tus horas de tísica olvidar no puedo . . . !  
¡Redivivas surgen  
dentro mi cerebros!

¡Siempre las dos juntas  
el erial del mundo fufinos recorriendo  
como tristes hojas  
que á impulso del aire cruzan el sendero . . . !

Desde pequeña,  
como un lirio seco  
te recuerdo madre,  
muy bien te recuerdo . . .

¡Tus toses cortadas por largos hipios  
retumbar las siento . . .  
allá en lo más hondo  
del alma que tengo!  
¡Tus carnes enjutas . . .  
tu rostro ceneño . . .  
y aquellas nudosas mznos de cariño  
que así, descarnadas y débiles, fueras  
invencible escudo para defenderme  
hasta que tu vida dió el último aliento . . . !

¡Divina, mi madre . . .  
de tu amor inmortal tengo celos!  
¡Por qué me dejaste tan sola . . . tan sola . . .  
así . . . sin tus besos . . . ?

¡Tú que hiciste con alma sublime  
de mi vida las gasas de un cielo;  
á pesar de tus horas de acibar;  
á pesar de tus crueles tormentos!  
¡Tú que alzaste en la mente un encanto  
para hacerme un palacio de ensueños!  
¡Tú que al pie del sepulcro entonaste  
para mí tus versos  
ya perdida la fé mi destino  
de Dios al amparo sumisa poniendo,  
escucha en la tumba  
mi llanto de fuego,  
el ¡Ay! desgarrado que lanzo en tu fosa,  
mientras mis rodillas se clavan al suelo.

Emilia Bernal de Labraña.



## LIJERAS CONSIDERACIONES

PARA "BOHEMIA".

Es innegable!

En la prensa y la tribuna se vienen invocando con pasmosa frecuencia las declaraciones expresadas por James Monroe en su calidad de Presidente de los Estados Unidos de América en el Mensaje que dirigió al Congreso el 2 de Diciembre de 1823 en las cuales asentaba que el Gobierno de los Estados Unidos no vería con indiferencia que las naciones de América pudieran ser consideradas "en adelante, como sujetos a fatura colonización, por ningún Poder europeo" y que juzgarían peligroso para "la paz y seguridad" de aquel gran país "cualquier intento" de los países europeos en el sentido de extender su hegemonía "a cualquier porción de este hemisferio" y que desde luego tal determinación la considerarían "como la manifestación de una tendencia contraria a los Estados Unidos" y que "es igualmente imposible por tanto" que los Estados Unidos acepten con indiferencia una "intervención, sea cual fuere su forma".

De tales manifestaciones se desprende terminantemente que el criterio que privaba en aquel notable estadista se resumía en que por la seguridad de la paz interior y por el deber de evitar serios peligros que redundarían en perjuicio de la Gran República aquel país estaba en la obligación extrema de evitar a *outrance* todo comato de intervención de un país europeo cualquiera en cualquiera de los países libres de América.

Esto así, por la seguridad de la paz interior y por estar á salvo de los peligros que pudiera ocasionar una intervención.

Desde luego que, bien interpretadas las expresiones del Presidente Monroe, expresiones que vienen considerándose como cánones de una doctrina que ha de influir grandemente en la América desautorizan imperativamente las intervenciones de los países europeos en las naciones de América, sin autorizar de ninguna manera á los Estados Unidos á hacerse dueño de ese derecho, negado por este país á aquellos.

Solo una manifestación dudosa encontramos en el Mensaje del Presidente Monroe, á que viene llamándose Doctrina de Monroe; y es la siguiente, al decir que: "Con las colonias existentes ó con las dependencias de cualquier Poder europeo, no hemos intervenido, ni intervendremos" exponiendo: "Pero con los Gobiernos que tienen declarada y mantenida su independencia, la que hemos reconocido por grandes consideraciones y justicia de principios".... "declaramos

nuestra neutralidad; á ella nos hemos adherido y así continuaremos siempre que no ocurra ningún cambio que á juicio de autoridades competentes de este Gobierno, determine un cambio correspondiente por parte de los Estados Unidos, indispensable para su seguridad.

He ahí el peligro, envuelto en este apercibimiento pleno de ilegalidad para el futuro: "...y así continuaremos siempre que no ocurra ningún cambio que á juicio de autoridades competentes de este Gobierno, determine un cambio correspondiente..." Indudablemente que, en proceso evolutivo de las sociedades y del tiempo, en las naciones se operan grandes cambios políticos y sociales de distinta índole, cambios que favorables ó desfavorables contribuyen de un modo ó de otro al afianzamiento de las instituciones y á la consolidación de los poderes; manifiesto está que muchas veces ha ocurrido que de las más críticas transiciones que han tenido

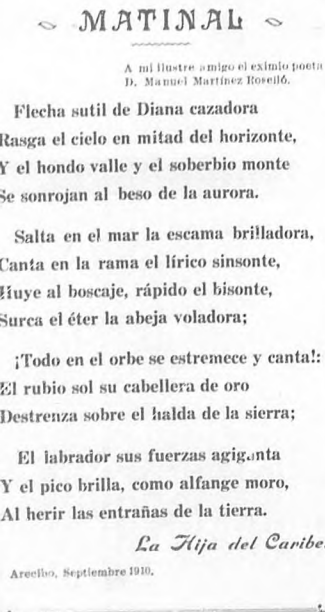
educación de las masas sea exigua ó la situación económica del mismo sea precaria, quede autorizado un país fuerte á que con pretextos de humanidad y civilización pueda intervenir en los asuntos interiores de ese país que ni más ni menos se encuentra en situaciones que, por tristes, no han dejado de atravesarlas todos los países de la tierra en sus ascensos y descensos á través de las edades.

Ahora bien, cuando el Derecho Internacional ha autorizado á los países, fuertes á intervenir en los países aunque débiles, libres? Ya el eminente Dr. Luis M. Drago ha asentado en su célebre Doctrina Drago, que "Entre los principios fundamentales del Derecho Público Internacional que le humanidad ha consagrado, es uno de los más preciosos el que determine que todos los Estados, cualquiera que sea la fuerza de que dispongan, son entidades de derecho, perfectamente iguales entre sí y recíprocamente acreedoras por ello á las mismas consideraciones y respeto". Y es claro: ni la densidad de población, ni la riqueza nacional, ni la expansión territorial bastan para que una nación cualquiera sobreponga su derecho al derecho de otra, porque el Derecho Internacional ha consagrado que todos los Estados "son entidades de derecho", y la intervención de un país en otro daría al traste con ese derecho, toda vez que toda intervención firma el derecho de la razón del hecho el favor del país interventor; toda intervención representa la ejecución de la fuerza del fuerte, sobre el débil, y esto ha sido siempre una acción condenada como bárbara y salvaje, en derecho; ya lo ha dicho Carnazza-Amari: "...la intervención implica el empleo de la fuerza para hacer que prevalezca una voluntad extraña á la de la nación; por consecuencia de este acto sustituye la soberanía extraña á la del estado indigena y decide á su antojo de los destinos de la nación en donde la intervención se verifica". "La república más débil—ha dicho Calvo—goza de los mismos derechos y está sujeta á las mismas obligaciones que el imperio más poderoso".

De todos modos, el derecho de intervención no existe á menos que no sea el que abusivamente comete una nación enorgullecida con su poder y desvanecida con su grandeza sobre otra nación de menos fuerza y poder. El derecho de intervenir legalmente no existe!

Fran. X. del Castillo Márquez.

La Romana, Rep. Dom. Marzo 22-1913.



que atravesar los países, ha surgido su más floreciente bienestar. Y de ninguna manera hemos de suponer, ni siquiera vagamente que porque el convulsionismo agote las fuerzas vivas de un país cualquiera, que porque la

## OTRO SI, DIGO....

...que este Fernández Cabrera, autor de *Crónicas y Devaneos*, era en la hora de nuestra prima amistad un escritor débil de léxico, flácido de estilo, escaso de mundo y revuelto de propósitos. Item: destemplado, desordenado y sano como aire de primavera; pero excelente persona, correcto, cortés y buen mozo desde la fecha á la cruz. Han pasado desde aquella "prima" cuatro años que yo empleé en morder el cordobán de la brega, y él en echarse medias suelas y tapas mentales.... Ahora, al encontrarnos frente á frente,

nos vemos muy otros de lo que fuimos: él vé en mí un sujeto que muerde el cordobán sin soltar saliva, y yo veo en Fernández Cabrera un lilerato hecho y derecho, autor de libros rebosantes de originalidad, naturalmente conceptuosos, fluidos razonados y documentados de perspicaz mundanología... Así nos lo ha devuelto Lanzarote: cambiado totalmente, salvo en la corrección, que es cuidada; en la cortesía, que es exquisita, y en la modestia que ha ganado con el aplomo.

Prefero hablar de Fernández Cabrera á decir á mis lectores el cómo, el por qué y el cuándo de su libro *Crónicas y Devaneos*. Leyéndolo encontraréis en él la gentileza de un ingenio mozo y la gracia de una modestia triunfante. No pidáis más á los espíritus modernos: gracia y gentileza, es decir: espiritualidad, alegría y optimismo: arte y vida.

Los varones sesudos de intelectualidad borrosa por la acción del tiempo, os darán libros que os muevan al estudio hondo, al razonar intrincado, y á la concepción laboriosa; pero estos escritores de hoy, no maledados por filosofías enfadosas ni por pesimismo disolventes, nos convidan á reír la vida, á verla tal cual es, buena y pródiga, si se sabe apartar de la ruta los crespones del dolor y los girones del infortunio, es claro como

el sol que el camino está sembrado de rosas y espinas, pero adoptad para el recorrido un gesto amable y refo de las espinas que lastiman solamente á los que con gesto avinagrado meten la diestra en el zarzal y gustan de hacerse dolor y sangre por mandato anémico de la neurósís ó del histérico.

Fernández Cabrera es un riente, contento de vivir la vida, satisfecho de amarla y lleno de fé en el futuro, porque, como el pájaro de Lord Byron, "sabe lo que son sus alas".

Como dije, escribía desgarradamente y era plábrero inaptable.

Ahora, es otro: el exceso de verborrismo no le hace charlatán sino elocuente, y se ha recojido y ceñido al pensamiento con completo dominio de él, sin disolver las ideas ni falsearlas en la vocinglería del estilo borbotante y fácil.

Hay en *Crónicas y Devaneos* una elegancia y una salubridad encantadoras: Fernández Cabrera no elabora su prosa, la improvisa; no la

machaca, la forja... No la pule: se dirá que no la pule: es cierto: en ocasiones no la pule; pero todos sabemos que los escritores buenos y las mujeres serranas tienen dos lunares!...

Creo haber dicho que Fernández Cabrera es de Lanzarote... Un mi señor y amigo isleño que me ha regalado con mojo canario me asegura que Cabrera es de La Palma: mejor para La Palma. No creo que en Lanzarote se hayan escrito muchas *crónicas* y se hayan cometido muchos *devaneos* como los que llevan la firma y aquel sello de gentileza y modestia por donde se echa de ver, á las primeras de cambio, que tal obra es de Manuel Fernández Cabrera, excelente persona, correcto, cortés y que no sabe mostrarse cenceño ni avinagrado la gracia hasta convertirlo en mueca.

Felicitemos á La Palma y demos á Cabrera la palma y los cinco del ala... Choque Ud!

Atanasio Rivera.

Galería de escritores : : : : :  
: : : : : latino-americanos.

"ENTRE los extranjeros residentes en el Perú, Carlos Prince es uno de los que, desde hace tiempo, viene prestando ve-



CARLOS PRINCE.

deros servicios á la literatura patria." Así empieza un biógrafo, y, en efecto, Carlos Prince, nació en París el 9 de Setiembre de 1856, llevando de residencia

en Lima 51 años, es decir, casi toda su vida. Es Prince, pues, un peruano por derecho de residencia, por el arraigo, por su amor probado á la tierra que fué de los Incas, porque su producción literaria es toda, exclusiva y absolutamente peruana. El, —sigue diciendo el biógrafo aludido— ha fomentado con su propio peculio, la publicación de muchas obras literarias históricas, ó de enseñanza, de aviores peruanos. El, también se ha dedicado á la historiografía y bibliografía peruana y americana....

No hay más que pasar revista á estas, para cerciorarnos de que Carlos Prince debe y puede figurar digna y legítimamente entre las grandes figuras intelectuales del Perú y que es justicia traerlo á esta galería de escritores latino-americanos. Vease si nó:

Calendario Ilustrado de Lima, que á la fecha tiene 37 años de existencia; Almanaque Peruano Ilustrado; Novísimo Mosaico Peruano Ilustrado; Vida edificante de la gloriosa Santa Rosa, de Lima; Tipos de zanaño. Fiestas religiosas y profanas La Umeña, etc.; Apparets sobre la vida del Venerable Padre Gustomala; El Imperio de los Incas; Los primeros ensayos del Arte de la imprenta y los Incubables Europeos; La Biblioteca Peruana en la Exposición de París de 1900; Idiomas y dialectos indígenas del Continente Hispano-Sul-Americano, con la nomenclatura de las tribus de cada territorio; Los peruanófilos antecarinos del siglo XIX; Bosquejo de la Literatura

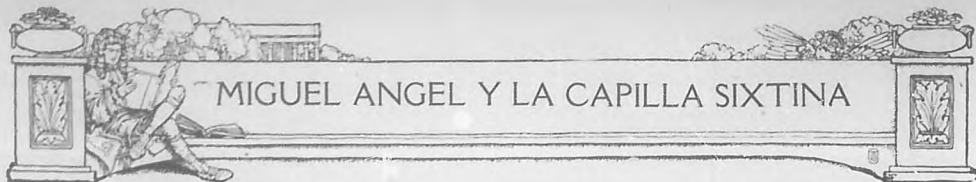
tura Peruana; Biblioteca Peruana de la Colonia; Boletín Bibliográfico de Lima. Y una decena más en preparación.

¿Quién ha realizado esta labor no merece los parabienes de América?

Y, sin embargo, he aquí lo que dijo Carlos Prince recientemente:

"Ni siquiera por ser extranjero se han estimado en el Perú mis desvelos en pro del país. Este desengaña cubre de luto mi corazón y no tengo otro consuelo sino resignarme á morir triste, pobre; obscurcido y olvidado. Si me he sido justamente apreciado, quizás la posteridad me haga la debida justicia"....

Es una lamentación que hace poco honor al Perú, dicho sea con sinceridad.



## MIGUEL ANGEL Y LA CAPILLA SIXTINA

(Del libro "Italia", en preparación.)

DEJEMOS á la bolsa de San Pedro el precio de entrada del Museo y crucemos por delante de tantas estátuas, sin prestarles atención. Así si llegamos con las piernas cansadas, tendremos al menos la cabeza fresca cuando nos veamos en la Capilla Sixtina. Es esta un gran salón de paredes lisas, desnudo de toda arquitectura. Esas paredes no son más que como lienzos, de los que se desprende todo un mundo de figuras que al principio os aturden.

Enfrente, el Juicio Final, de Miguel Angel, es un desbordamiento de carne humana, de miembros que se desploman confusamente entre la penumbra con que ha obscurecido el fresco el incienso del altar.

Las paredes laterales las decoran tranquilas escenas de los maestros del siglo XV, rebosantes de cándida sencillez y de serena beatitud. Son pasajes de las vidas de Moisés y de Jesús, pintados por el Perugino, el Pinturicchio, Botticelli, Chirlandaio y otros.

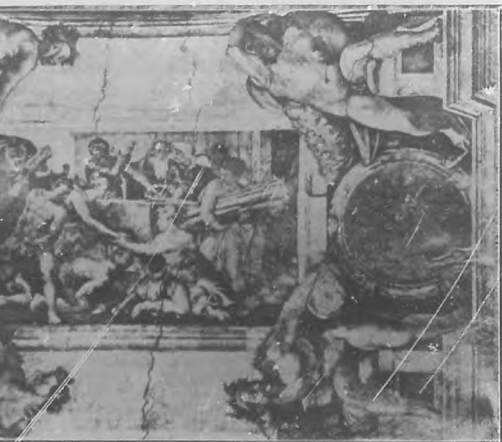
Cuando se separa la vista de aquellas santas escenas y se fija en los techos, se salta de un golpe, de la edad media á la edad moderna. Allí se revela el alma gigantesca de Miguel Angel, el espíritu colosal que parece reasumir todas las luchas, todas las inquietudes, todas las esperanzas y hasta todas las dudas del Renacimiento. Rafael solo supo comprender el Renacimiento en la forma; él creyó que su misión sólo consistía en resucitar en nuestra civilización la soberana y serena belleza á que rindió culto la civilización helé-

nica. Miguel Angel lo abarcó todo y se infiltró en su espíritu; para él el Renacimiento no traía sólo al arte nuevo la serena vida de los dioses olímpicos; para él el Renacimiento abrió á la conciencia humana nuevos senderos de luz y por consecuen-

guiado la aventurera nave de Colón: el demonio de la rebelión, que hubo de hacer surgir de las nebulosidades del norte una casulla frailuna, amenazando con la destrucción á la iglesia de Roma, y también las altiveces de la ciencia, afirmando con Galileo en contra de la rutina universal, el perpetuo girar de la tierra. Por eso á la fría belleza de las estátuas griegas, (seres perfectos que como Narciso, se gozan en la contemplación de su propia hermosura) añadió él las complejidades del espíritu moderno inquieto y anhelante. También Leonardo de Vinci nos re-

veló almas á su manera: almas sutiles, pero más celestiales que humanas. En cambio Miguel Angel es siempre humano. Ante sus grandiosas creaciones exclamamos parodiando á Nietzsche, aunque en otro sentido que el filósofo alemán: "humano, demasiado humano". Sí, tal vez de demasiado humano, y es porque sus figuras son síntesis en las que se encierra todo lo humano, como cristalizado en la forma por el genio del creador. "Los griegos hicieron dioses serenos; Miguel Angel, héroes sufridos" ha dicho Taine. Y no sólo sufridos, sino algunos desesperanzados, en cuyos rostros se revela todo el dolor del mundo: no me dejará mentir la figura del alba de los sepulcros de los Médicis en Florencia.

En este techo de la Sixtina, Miguel Angel se nos presenta en toda la plenitud de su genio, y si á algunos le desilusiona la primera impresión, se debe á la labor destructora del tiempo, que no solo ha debilitado grandemente los colores, sino que hasta ha cuarteado el techo. También hay que reconocer que el sitio



EL SACRIFICIO DE NOEL.—Capilla Sixtina.



LA SIBILA PERSICA.—Capilla Sixtina.

inquietud de lo ignoto que había

nada ayuda á la obra: la capilla es oscura y no le guarda armonía, y además, para verla hay prácticamente que acostarse en el suelo.

Miguel Angel quiso hacer en aquel techo un poema transcendental, una epopeya que comprendiese desde la creación del mundo hasta la redención. Pero tenemos que confesar que lo más admirable no es la misma obra, sino el marco: las grandiosas figuras (nunca se empleará mejor el calificativo de *grandiosas*) que rodean las escenas. En una de éstas, el Creador separa la luz de la sombra. En la otra crea la luna y el sol; en la siguiente, apostrofa el mar para que haga surgir de su seno la vida de las especies acuáticas, y en la otra, la más hermosa, la mano del Creador infunde el aliento de la vida á Adán, que se incorpora como despertando del sueño de los siglos. En las siguientes escenas Dios crea á la mujer, y como si su presencia fuera nuncio de calamidades, la serpiente tienta á la feliz pareja, y el diluvio viene á borrar la maldad del mundo.

Estas escenas están encuadradas en marcos arquitectónicos, en los que la perspectiva finge realidades de relieve, y en cuyas falsas salientes se agitan, se contorsionan y parecen querer saltar infinidad de figuras enchidas de estupendo realismo.

Y por último, los profetas y las sibilas, que son el objeto preferente de la atención y los personajes en que más especialmente se revela el alma de Miguel Angel. Son seres enormes en cuerpo y en espíritu, superhombres, que diríamos hoy, almas gemelas, en fin, de la de Miguel Angel. La sibila Pérsica escribe infatigablemente en sus tablillas; cerca de ella Jeremías se hunde en insomnables tristezas, y Jonás, medio desnudo, apenas salido del vientre de la ballena, abalanza el cuerpo hacia atrás para mirar á lo alto, y en su cara se refleja como una mezcla de

gratitud y de deslumbramiento. . . . Debajo de aquella maravilla, que después que llegamos á comprenderla excita en nosotros la indefinible emoción de lo prodigioso, un gentío cosmopolita de turistas, con guías, con reproducciones y con el auxilio de espejos y anteojos para ver mejor, tuerce el pescuezo con doloroso ademán de cansancio, buscando posición. Alguno, con no mucho respeto al lugar, se acuesta en un banco. Yo lo veo, y á hurtadillas pruebo el sistema: ¡magnífico!, el cuello descansa, y los ojos pueden explayarse á su gusto por aquel mundo de arte.

El Juicio Final, del mismo Miguel Angel, que sirve como de retablo al altar, es una obra de su decadencia, muy inferior al techo. Allí sí que domina la forma, pero la forma exagerada, hasta darnos la sensación en conjunto, de un racimo de carne humana, de hercúleas musculaturas que que se desprende de lo alto. En la parte superior y hacia el centro, Jesús con la Virgen preside el Juicio; abajo la mitológica barca de Caronte transporta los condenados. La figura que más impresiona es la de uno de éstos que medita desesperadamente su horrible destino. En la misma posición que ha dado Rodin á su "Pensador". Y

la figura que nos divierte, á pesar de que también pertenece á la región infernal, es la de aquel cardenal, que habiéndose quejado al Papa de que Miguel Angel había pintado desnuda á toda la corte celestial, fué víctima de la venganza del artista, que lo dejó á la irrisión de las generaciones en el Juicio Final, con orejas de burro y una enorme culebra rodeándole el cuerpo. Muy conocida es la contestación que dió Pablo III al prelado, cuando éste se le quejó de aquella ofensa. El Papa le dijo que no podía condenar á Miguel Angel que lo socase del Infierno, porque allí no llegaba su jurisdicción. ¡Si al menos hubiese sido en el Purgatorio!—José del Valle Moré.



EL PROFETA GIONA.—Capilla Sixtina.



LA CREACION DEL HOMBRE.—Capilla Sixtina.



FLOR DE AMOR

Dedicada a la culta e interesante mademoiselle Anna Maria Maigrot.

Es un vals lento, triste, dulce, rítmico y su música tiene la melancolía de las ilusiones perdidas... y tiene de las eternas nieves de los Articos, la magestad severa de lo grande y de lo bello!... y tiene en su cadencia el sentir de un alma enamorada, el llanto de un corazón herido, el sollozo del amante, el gemido de la brisa, el lamento del que sufre... el suspiro del que ama un ideal soñado!...

Es un conjunto armónico que conmueve hondamente y cuya melodía exquisita, repercute eternamente en el corazón, sin que su eco se apague jamás. Y vibran sus acordes dulcísimos en el espacio, esparciendo sus notas neuróticas, como el perfume de los rosales de Abril, como el aroma sutil de las florecillas silvestres que esmaltan los prados, como se esparcen por los campos las emanaciones exquisitas de los lirios y magnolias!...

Y el alma, al percibir el órgano auditivo esos acordes, se entristece y llora en mudo silencio, una emoción pasada, un sentir pretérito, un querer que ya no es, que pasó... como pasan en la vida los amores y cariños, como pasan en la vida las ilusiones máscaras, como se desvanecen las quimeras forjadas, como se desvanecen al cálido beso de los rayos solares, las nieblas de la mañana!

Y cuando el alma se entristece y llora, cuando del corazón parte un lamento de dolor; cuando rebotando amargura nuestro pecho, brotan de nuestros labios frases de decepción y reproche... entonces, como un rumor lejano cuya procedencia se pierde en el éter, como el susurro arrullador de las aguas del torrente, como el canto seductor del pájaro en la selva... escuchábase débiles los lejanos acordes de un vals tristísimo que cautiva y adormece... y ese vals del ensueño, cuya melancolía es el néctar divino que apuran en copa de oro las "almas de Artistas," ese vals que preludiaron en sus arpas de oro los dioses del Olimpo: se llama como tú, y como tú, conmueve!...

Es un vals lento, triste, dulce, rítmico y su música tiene la melancolía de las ilusiones perdidas!... y tiene de las

eternas nieves de los Articos, la magestad severa de lo grande y de lo bello!... y tiene en su cadencia el sentir de una alma enamorada, el llanto de un corazón herido, el sollozo del amante, el gemido de la brisa, el lamento del que sufre... el suspiro del que ama un ideal soñado!...

La voz calló. Flor de Amor que escuchara con atención, entreabrió los párpados y dirigiendo una rápida mirada a su alrededor, palpó la realidad.

Se hallaba sentada sobre el mismo arrecife sobre el cual dos horas antes se había acomodado para gozar de la belleza incomparable de la puesta del sol.

Enfrente, el oceano inmenso se extendía hasta el horizonte, recortándose alla en lontananza una extensa línea curva de la que ella era el centro.

En el poniente un disco de fuego, irradiaba sobre la superficie de las aguas, sus resplandores de oro cual si quisiese incendiar con su ignescencia, el líquido elemento.

Flor de Amor exhaló un hondo suspiro que se perdió en brazos de la brisa y reclinando indolentemente su hermosa frente, entre sus diminutas manos, contempló con extática admiración, como el sol, lentamente se hundía en el oceano!...

Qué voz era aquella que hacía poco le adormeciera con su arrullo de sirena?

Habíase dormido acariciada por el beso de la brisa que jugueteaba con sus sedosos cabellos. Luego ensueño... y en su ensueño una voz misteriosa, cuyo dulce acento cautivaba, le había cantado amorosamente el sentir del alma y el corazón, la eterna poesía del amor, entonando las conmovedoras notas del vals encantador que llevaba su mismo nombre... el vals del ensueño, cuya melancolía es el néctar divino que apuran las "almas de Artistas," ese vals que preludiaron en sus arpas de oro los dioses del Olimpo!...

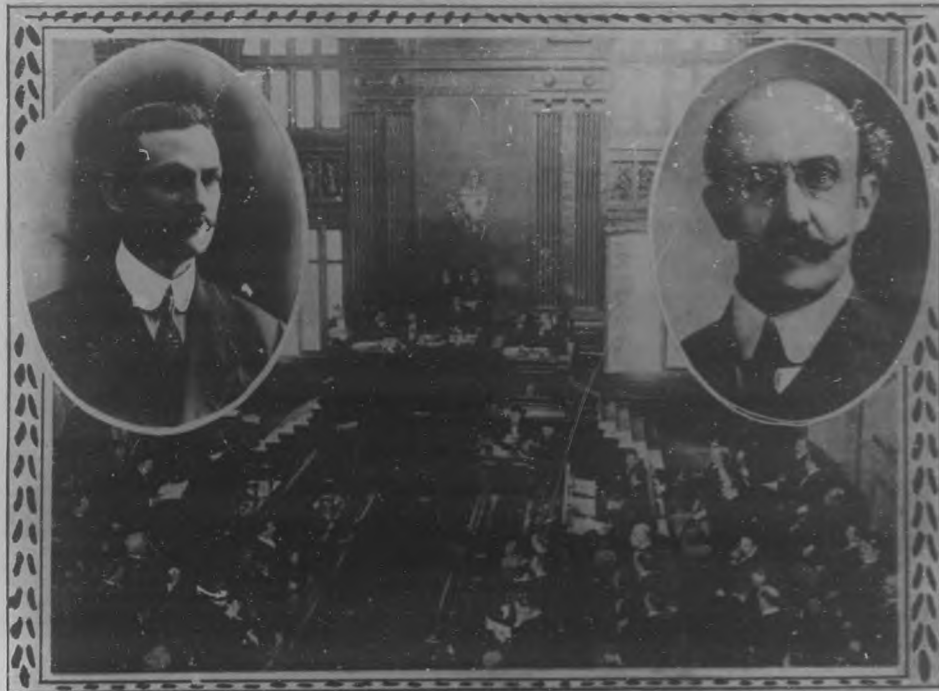
Gerardo Castro del Castillo.

New York, Enero de 1913.



.....En el poniente un disco de fuego, irradiaba sobre la superficie de las aguas, sus resplandores de oro cual si quisiese incendiar con su ignescencia, el líquido elemento.

ACTUALIDADES



LA ACTUALIDAD POLITICA.—General Eugenio Sánchez Agramonte Presidente del Senado. Dr. José A. González Larrea, Presidente de la Cámara. Vista de la sección solemne de proclamarse los candidatos General Mario G. Menocal y Dr. Enrique José Varona para la Presidencia y Vice de la República.—Foto de L. Llanusa, Jorcano y Figli.

Con la solemnidad del caso, y sin que hubiese la más pequeña nota discordante se llevó a cabo el acto, en la Cámara, de proclamar Presidente de la República al Gral. Mario G. Menocal; y Vice-Presidente al Dr. Enrique J. Varona.

Los retratos de los Presidentes de ambas Cámaras que pocos días ha tomarán posesión efectiva de sus respectivos cargos, figuran también en esta página que recordará siempre el acto de la proclamación.

BOHEMIA, lo mismo que el país



El acto en sí no representa otra cosa que la confirmación por la Asamblea del voto popular y libre que elevó a la más alta magistratura de la República al ilustre general Menocal.

Nuestra fotografía representa la Cámara en los momentos de efectuarse la proclamación.

Los Secretarios del primer gabinete del general Mario G. Menocal que, a partir del 20 del presente mes, ocuparán sus respectivos departamentos: Señores: Cosme de la Torrencia, Educado; Manuel Villalón, Obras Públicas; Ezequiel García, Instrucción Pública; Enrique Núñez, Sanidad y Beneficencia; Leopoldo Cancio, Hacienda; Cristóbal de la Guardia, Justicia; Emilio Pérez, Industria y Trabajo y Aurelio Hevia, Gobernación.—Foto. de Llanusa, Jorcano y Figli.

todo, espera que la nueva gestión presidencial sea fecunda en hechos provechosos para el país, y desea que el nombre del tercer presidente de la joven República Cubana, quede escrito en el libro de la Historia patria rodeado de un nimbo de honradez y de brillante aureola de austeridad.

Una de las preocupaciones, la mayor tal vez de las muchas que han de asaltar al Jefe de Estado, es sin duda la formación de su Consejo de Secretarios.

El general Menocal, próximo a empuñar con enérgica mano las riendas del Estado, ha formado su primer Gabinete, el que con aquel empezará a compartir las responsabilidades del mando.

La opinión pública, que raras veces suele equivocarse, y cuyo instinto es, tratándose de

Estas páginas de BOHEMIA se honran con la publicación de los retratos del primer Consejo de Secretarios del general Menocal, y á todos les desea una no interrumpida serie de aciertos, los mismos que el país confiadamente espera de los nuevos Secretarios.

BOHEMIA publica una interesante vista del patio-jardín de Miramar, centro de reunión de la mejor sociedad, en donde se celebrará el gran festival artístico de BOHEMIA en favor del "De-

SR. CHARLES HERNANDEZ

Que ha sido indicado para ocupar la Jefatura de la Policía Nacional. Es un miembro prestigioso del Partido Conservador.

alguno que afecte al interés de la patria, sumamente perspicaz, había "nombrado" ya sus Secretarios "in mente"; y del nombramiento ha visto confirmados en parte sus augurios, con relación á algunos nombres que aparecen en el Gabinete, así como se ha llevado sorpresa por la aparición de otros que no había puesto en su candidatura.

Esta, confirmada en parte y en parte no, ha causado buena impresión, tal y como la ha presentado el nuevo Presidente.

Se reconoce la honorabilidad y excelentes condiciones y patriotismo de los nuevos Secretarios. ¿Qué más pueden apetecer estos y el general Menocal?



EL ALMUERZO DE LOS REPORTERS. Publicamos dos fotografías que representan el personal que formó la Directiva de esta próspera Asociación y otra del almuerzo que con motivo de la elección de la nueva Directiva tuvo efecto el pasado domingo en el restaurant "Paris". BOHEMIA hace votos por la prosperidad de los "chicos" de la Prensa y de su flamante Asociación. - Fot. de Vigil.



MIRAMAR DEL PRADO. - Vista de un jueves de moda, en que tan favorecido, al igual que los demás días se ve este aristocrático jardín. - Fot. de Turon.

GENERAL JOSE FERNANDEZ DE CASTRO

Prestigioso miembro del Partido Conservador elegido "leader" de la Cámara de Representantes.

sayuno Escolar" el día 7 de Mayo, y en donde el 14 se celebrará el banquete á la prensa con que cada año se festeja la aparición de esta revista.

FIESTA CULTURAL DE JUVENTUD.

Obedeciendo á las repetidas observaciones que se nos han hecho; una de ellas la de que la proximidad de los exámenes hace que no pueden distraerse de sus estudios los jóvenes entre quienes se celebra el Concurso anual "Fiesta Cultural de Juventud", hemos resuelto prolongar el plazo de admisión de trabajos hasta el 15 de Septiembre.

Sépanlo pues los interesados y nuestros lectores en general.

CUANDO el ruidoso "affaire" de los 200.000 pesos sus- traídos al Banco Nacional recayeron sospechas sobre ciertos empleados, cuyas sospechas fueron más bien hijas de la necesidad de orientar e la justicia que, desde luego, interrogó á los empleados que más en contacto pudiesen haber estado con los billetes desaparecidos.

Las investigaciones de la justicia han dado fruto al fin; y mientras los ladrones se ven en las garras de aquella se ha hecho resplandeciente luz de inocencia y honorabilidad sobre quienes han poseído siempre tales bellas cualidades.

El banquete ofrecido por los empleados del Banco sus compañeros, al señor Francisco Mayoz, Cajero de la institución, banquete que se vió concurridísimo, constituyó un acto no de rehabilitación y sí de consagración.



JOSE GARCIA ALFONSO, Presidente de la sociedad "Esperanza Juvenil Club".

que tanto éxito obtuvo y que nada dejó que desear por su perfecta organización.

El señor José García Alonso es el digno presidente de la



Dr. Osvaldo Pochet Cirujano Dentista, alumno de la Facultad de Pensilvania, graduado en 1898, y revalidado su título en la Habana. Después de trabajar varios años al lado del Dr. Zayas Bazán montó un perfecto gabinete dental, en Emperado 55, y allí se ve favorecido por numerosa y distinguida clientela. Felicitamos al notable Cirujano Dentista cuyos éxitos son tantos y tan naturales en un especialista como él.

Sociedad de Dependientes e Instrucción "Esperanza Juvenil Club" que se halla constituida hace meses en el antiguo y rico pueblo de la Esperanza.

Una de las fiestas más brillantes dada por dicha sociedad fué la dedicada el día seis á la Sociedad del vecino pueblo del Rancho de la que llegó en tren expresado llevando una Banda de música.

En la estación ansiosos de recibir á sus visitantes esperaba todo el pueblo de la Esperanza acompañado de su banda de música también.

De allí á los acordes de las dos Bandas entre aclamaciones, vivas y luces de bengala se dirigió la concurrencia á la Sociedad el "Liceo" donde se sirvió un espléndido buffet.

A la hora de los brindis el Sr. García brindó en honor de la sociedad del Rancho y por la con-

fraternidad de ambos pueblos contestando el Sr. Llanes en nombre de sus paisanos.

A las diez partió la comitiva para el Centro de la Colonia Española dando comienzo un suntuoso baile á dos orquestas una á cargo del maestro Agustín Sánchez (de Cienfuegos) y la otra del no menos reputado señor Fabres (de Sagua la Grande).

A las cinco de la mañana terminó tan espléndida fiesta la cual quedará eternamente grabada en el corazón de estas dos comarcas hermanas.

Un grato mensaje recibido de Puerto Rico, nos anuncia que el gobernador Colton, cumpliendo acuerdo de la Cámara de Delegados, ha nombrado á nuestro ilustre colabo-



Los señores Guillermo Rivas y doctor Aristides Agramonte y su familia en los jardines de "La Tropical" que tan frecuentados son, y después de celebrar un picnic íntimo. Los jardines cada día son más frecuentados por conocidas familias que allí encuentran recreamiento y comodidades y buen servicio.

rador, el Dr. Cayetano Coll y Toste, Historiador de aquella isla.

BOHEMIA felicita muy cordialmente al insigne literato por designación tan merecida, y le augura nuevos laureos en el desempeño de su cargo para el que son bien conocidas sus excepcionales condiciones.

## CRONICA

El único acontecimiento de la anterior semana ha sido la proclamación del General Mario G. Menocal y el Dr. Enrique José Varona para los cargos de Presidente y Vice respectivamente de la República. Fué un acto solemnisimo, que ha llenado de gran alegría á todos los cubanos, pues se acerca el día en que por vez primera en la historia de Cuba, un cubano hará entrega á otro cubano del primer cargo, del más alto cargo de la República.

Hácese ya grandes preparativos para las brillantísimas fiestas que han de celebrarse con motivo del 20 de Mayo y los dos siguientes días el 21 y el 22; y según se dice, por el número incontable de "focos" que habrá, la Habana lucirá brillantísima, correspondiendo así al mismo adjetivo que hemos dedicado á las proyectadas fiestas.

Como los contrastes no han de faltar nunca, á pesar de la gran "claridad" que reinará en la Habana los días 20, 21 y 22, habrá también espectáculos á "obscuras," pues el Sr. Alcalde Municipal no se opone á que en esos días funcionen los "cines," que tantos partidarios cuentan...

El Comercio habanero dispónese con gran entusiasmo á tomar parte en las fiestas y les prestarán su valiosísima cooperación; los señores de la "histórica" calle de la Muralla, los de Pi y Margall (Obispo) y otras no menos populosas vías, vienen celebrando reuniones para acordar lo que en sus respectivas vías han de hacer.

Yo tengo la seguridad de que lo harán bien, pues poderoso caballero es Don Dinero.

También BOHEMIA hace preparativos de fiestas, pero por "causa" propia; vamos á celebrar nuestro Tercer Aniversario, el tercer año de vida de nuestra Revista, que "cumplió la mayor edad" desde el primero, por sus "hechos."

Una hermosa fiesta de Arte y un gran banquete.

Y aparece un nuevo "contraste" al hablar de "arte" y de "banquete"....

Todo es por ahora "preparativos;" preparémosnos pues, los que tenemos que dar

cuenta de todo: hablar de "todo," pero no de "todos"....

Frank Steinhart.  
Tan distinguido y apreciable caballero, amigo nuestro muy estimado,



Bella señora Enriqueta Díaz y su esposo el distinguido oficial del Ejército Español Sr. Miguel del Campo, herido gravemente en heroicos combates en Melilla, condecorado con la cruz de María Cristina.  
Han contraído matrimonio recientemente y han fijado su residencia en la ciudad de Granada.



SRA. MARIA ARROJO DE FERNANDEZ.



SR. ABELARDO FERNANDEZ.

De cuyo matrimonio damos cuenta en esta crónica.

para visitar á su señora esposa, que como saben los lectores de BOHEMIA permanece allí sometida á un plan facultativo que ha motivado el delicado estado de su salud.

Con alegría consigno que Mrs. Steinhart ha mejorado notablemente, permitiendo el estado de su salud, el regreso de su esposo á esta capital.

Al saludar al caballeroso amigo Mr. Frank Steinhart lo felicito por la mejoría de su amante esposa, deseando que pronto regrese á esta sociedad donde tantas simpatías cuenta, completamente restablecida.

Cumplieron ayer el primer año de casados los jóvenes y distinguidos esposos, la joven y hermosa señora Conchita Fernández Longa y nuestro muy querido amigo Gustavo Giquel de Alcázar.

Al recordar la fecha de la unión de Conchita y Gustavo, me complazco en saludarlos felicitándolos con gran afecto.

También hoy cumplen el primer aniversario de casados los distinguidos esposos, Sra. Alicia Longa y Aguirre y el buen amigo nuestro Juan Ramírez de Arellano y González de Mendoza.

Sea para tan feliz matrimonio todos los plácemes y felicitación, en mi nombre y en el de BOHEMIA.

Una nota que con gran alegría consigno es la de encontrarse en vías de un rápido y

completo restablecimiento la joven y distinguida dama Mercedes Azcarreta, la amante esposa de un compañero tan querido como lo es Emilio Villaverde, el caballero Sub-Administrador de la empresa periodística *Cuba*.

Tan apreciable y bondadosa señora ha sido asistida con gran eficacia por el prestigioso facultativo Dr. Fernando Méndez Capote.

BOHEMIA, por mi conducto, hace constar sus deseos de que en breve esté completamente restablecida la distinguida dama Azcarreta de Villaverde.



Jóvenes esposos Sra. Clementina Coello y Marrrúz y el señor Ursulo Doval y de la Torre, que han contraído matrimonio en la pasada semana.

esos elementos, contándose entre ellos la estudiantina de señoritas del Conservatorio que dirige el señor Masriera, así como también el aplaudido tenor Sr. Mariano Meléndez.

El discurso musical al acto, ha sido encomendado al doctor Taboada.

Promete ser una hermosa fiesta.

Conferencia.

Hoy ofrece la Sociedad Literaria "Los Contemporáneos"—en la Sociedad "El Progreso", de Jesús del Monte—una conferencia en la que tomarán parte los señores José M. Guerra Núñez, Manuel Rodríguez Rendueles y "Roger de Lauria".

A las nueve y media de la mañana.

Felicito á la bella señorita Hortensia Hiraldez por su restablecimiento.

También me es grato consignar el



SRA. MERCEDES LOREDO Y RODRIGUEZ

La señorita Mercedes Loredo, cuyo es el retrato que engalana esta página, es una joven cultísima que acaba de abrir en Regla el colegio "Nuestra Señora de las Mercedes", con todos los adelantos modernos y donde ha implantado los métodos pedagógicos más avanzados.

Sobrina del distinguido doctor Loredo, acaba de regresar del Canadá donde cursó sus estudios pedagógicos, obteniendo en la Habana el certificado de segundo grado.

En la escuela que dirige se cursan estudios especiales de piano corte y costura etc., y puede augurarse á esta joven inteligente y luchadora, un éxito franco, como se lo deseamos de todo corazón.

Esta noche tendrá efecto en los salones del Círculo Católico una gran velada con motivo de conmemorar dicha sociedad el primer aniversario de su fundación.

En dicha velada tomarán parte valio-



SRA. ESTELA FERNANDEZ BUSQUETS.

La señorita Estela Fernández Busquets cuyo retrato adorna esta página une á un trato dedicado una belleza poco común, cualidades que la hacen gala preciada del hogar y de sus amistades.

de la señora María Fernández de Velazco.

Para la casa Manrique número 132 ha trasladado su gabinete el Dr. José Alvarez Guanaga.

Mi enhorabuena á la bella señorita María de Jesús Fernández por su compromiso amoroso con el Sr. Juan Francisco Otazo.

Mucho nos ha entristecido la inesperada y dolorosa noticia del fallecimiento de la señorita Teté Orozco, que de todos era admirada por su belleza y virtudes.

A todos sus familiares nuestro pésame más sentido.

BOHEMIA dedica un cortés saludo de afectuosa bienvenida á los distinguidos esposos señora René Molina y el doctor Juan de Dios García Kohly, Ministro de Cuba en La Haya.



Glaxo

LECHE NATURAL MATERNIZADA

Es por excelencia el alimento del recién nacido. No es más que leche fresca en forma de polvo, y debidamente preparada, "tra asemejara" todo lo más posible á la leche materna. Es positivamente la salvación de los niños débiles. El interesante libro "EL REY DE LA CASA" trata del particular, y se envía gratis por correo á todo el que lo pida á la oficina del

HARRISON INSTITUTE  
O'Reilly 24. Havana.

\$ 10.000

VALE ESTE CUPON

para toda madre de familia que estime por lo menos en esa cantidad la vida de su niño. ---

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_

Mi niño nació el día \_\_\_\_\_

Corte y presente este cupón en Glaxo S. A. Habana O'Mahoney por correo con un sello de 5 centavos y recibirás gratis una hermosa ilustración para preparar tu libro de leche maternizada.



NIÑA EMMA ROSA DÍAZ.

BOHEMIA se complace en publicar el retrato de la niña Emma Rosa Díaz, aventajada discípula de piano del señor Germán Araco, autor del himno

lirero Sr. Manuel Villaverde, padre del distinguido y querido compañero "Manolo" Villaverde, Redactor Jefe de "Cuba", que ha embar-



Aspecto que ofrecía la residencia de los esposos Vives-Allen, en cuya morada tuvo efecto la boda de su hija la bellísima señorita Rosalía Allen con el correcto caballero Sr. Agustín García y Palacios.—Véase la página "A Través de la vida".

á la Virgen de la Caridad premiado por BOHEMIA.

Es sobrina de nuestro representante en Cruces Sr. Francisco A. Díaz.

Que el cielo otorgue á la bella niña todo género de felicidades.

cado para España donde permanece su estimada familia.

Grata permanencia deseo en la Vibora á la linda señorita Justalina Alonso, amiga muy estimada que pasará una temporada en la residencia de los esposos Valdés Galló Bravo.



Bello grupo que forman las lindas niñas Josefina Parodos y Teresa González. "Bohemia" se complace en publicar sus retratos.

Reiteramos nuestros deseos de una feliz travesía al respetable caba

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

**ADRIAN & Co.**

PARIS

**Sulfurine**  
**Langlebert**  
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

**CAPSULAS** == Bronquitis ==  
**JARABE SERAFON**  
**AMPOLLAS** Tuberculosis pulmonar

**LECITHINE** ADRIAN :::::  
Ampollas, drageas, granulado, pí-  
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

**PYRAMIDON** comprimido  
y granulado ADRIAN  
== ANTINEURALGICO ==

**Cápsulas de TERPINOL**  
ADRIAN  
::: Diurético poderoso. :::

**LEVADURA DE CERVEZA**  
— ADRIAN —  
Polvo - Granulado - Comprimido

**Jugo de Carne**  
— ADRIAN —  
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

**MEDICAL** :: ADRIAN ::  
Tratamiento del insomnio, ampo-  
::: yas, píldoras, jarabe. :::

**CLOROFORME ADRIAN**  
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —  
AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades  
de la piel, Artritis, Asma Anemia,  
**ARRHENAL ADRIAN**  
Ampollas, Comprimidos,  
Granulos, Solu. ion.

**ANEMIA - LINFATISMO**  
**EXTRACTO DE CEREALES**  
ADRIAN  
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO  
**Bicarbonato de Sosa**  
ADRIAN

**Vesicatorio**  
— LIQUIDO —  
**BIDET**

**ACEITE RICINO**  
ADRIAN  
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

**AMPOLLAS ADRIAN**  
DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.